February 4, 1846
Ref.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

QUI COMPOSAIT LE CABINET

DE FEU M. C. L***, [L'Anus.]

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mercredi 4 février 1846, à 2 heures précises,

Hôtel des Ventes,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ART, AU PREMIER,

Par le ministère de Me CORDIER, Commissaire-Priseur, rue Richer, 14,

Assisté de M. SIMONET, expert de la Compe des Commissaires-Priseurs, rue l'Evêque, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le mardi 3 février, veille de la vente, de midi à 4 heures.

Paris,

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1846

AVERTISSEMENT.

La jolie réunion de tableaux dont nous donnons ci-après le Catalogue composait le cabinet de feu M. C. L***.

La plupart de ces tableaux sont de moyennes dimensions, bien conservés, et, quoiqu'ils soient peu nombreux, on y remarquera des productions de maîtres, tels que Canaletti, Guaspre, Van der Heyden, F. Moucheron et Van den Velde, G. Schalken, D. Teniers, G. Terburg, Adrien Van den Velde, P. Van der Werf, F. Boucher, Demarne, et autres bons maîtres.

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 3 février, exposition publique, de midi à 4 heures.

Mercredi 4, la vente commencera à 2 heures précises.

Ces tableaux seront vendus dans l'ordre numérique.

Il sera perçu cinq du cent en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

SALVATOR (Genre de). — *Paysage-marine.*

1. Marine par un temps calme, avec pêcheurs sur le devant.

Ecole vénitienne. — *Enfant couché sur une draperie.*

2. Il est endormi et tourne le dos au spectateur.

MIREVELD. — *Portrait d'homme.*

3. Il est vu presque de face, le cou orné d'une collerette.

DIETRICY (Genre de). — *Scène familière.*

4. Intérieur de ménage, dans lequel on voit devant la cheminée une femme occupée à faire des crêpes; un enfant est près d'elle. Dans le fond d'autres personnes s'occupent des soins du ménage.

MIEL (Jean). — *Paysage.*

5. Une bonne maman assise sur l'herbe peigne son enfant.

BASSAN. — *Paysage.*

6. Bergers occupés aux travaux champêtres.

TILBORGH. — *Repos près d'une fontaine.*

7. Un cavalier et sa dame sont assis près d'une fontaine; un valet et deux servantes sont occupés à leur servir des rafraîchissements.

KESSEL (VAN). — *Diverses espèces de coquillages posés sur une table.*

8. Ils sont peints avec une rare perfection de finesse et de vérité.

HORMANS. — *Intérieur de village.*

9. Assemblée de paysans flamands s'amusant à fumer et à jouer près de la porte d'un cabaret.

Bon ouvrage de l'auteur.

BOURGUIGNON. — *Combat et choc de cavalerie.*

10. Un trompette sonne la charge et anime au combat des cavaliers qui s'élancent avec impétuosité sur un corps d'armée que l'on aperçoit dans l'éloignement.

Riche composition pleine de vie et de mouvement.

GUASPRE. — *Paysage.*

11. C'est la représentation d'un site montagneux, baigné d'une rivière au milieu. A droite, sur une montagne, on remarque des fortifications.

WOUVERMANS (GENRE DE PHILIPPE). — *Choc de cavalerie.*

12. Belle composition bien conservée.

LAANEN (JACOB VAN DER). — *Intérieur hollandais.*

13. Dans un salon se trouve une société choisie de dames et de cavaliers, parmi lesquels plusieurs personnes chantent et font de la musique. A gauche un domestique s'apprête à servir des rafraîchissements.

BEGUIN. — *Paysage et marche d'animaux.*

14. A droite, sur le devant, une femme à cheval conduit un troupeau de gros et menu bétail. A gau-

che, un peu plus loin, des pâtres chassent devant eux un nombreux troupeau.

SCHALKEN. — *Intérieur hollandais.*

15. L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit une homme et une femme jouer avec un perroquet. Une parfaite conservation ajoute au mérite de ce tableau dont l'exécution est des plus soignées.

WERF (PIERRE VAN DER). — *Intérieur de parc.*

16. Portrait d'un noble personnage ; il est représenté à mi-corps, à l'entrée d'un parc, et appuyé contre un piédestal orné d'un bas-relief; il tient d'une main un papier, et de l'autre semble indiquer quelque chose dans l'éloignement.

TENIERS (DAVID). — *Paysage et chaumières.*

17. Au milieu d'un hameau on remarque un villageois tenant un tronc et une crécelle pour exciter la compassion des habitants.

Quelques petites figures qu'on aperçoit dans le lointain ajoutent un second intérêt à ce tableau.

HEYDEN (JEAN VAN DER). — *Paysage.*

18. Un précieux paysage, dans lequel on voit à gauche quelques restes de vieilles bâtisses ; la droite présente à la vue un château ou maison de plaisance environné d'arbres, et un chemin sur lequel sont cinq charmantes figures, par A. Van den Velde.

Collection de M. Tardieu fils.

TENIERS (DAVID). — *La Visitation.*

19. La Vierge, saint Joseph et sainte Madeleine, arrivent chez sainte Anne pour la visiter ; celle-ci,

accompagnée de son époux, vient à leur rencontre et presse tendrement sa fille dans ses bras. A gauche, des villageois près d'une rivière. Au loin, l'indication d'une ville, et des montagnes à l'horizon.

TERBURG (GÉRARD). — *La Toilette.*

20. Une jeune fille hollandaise dans un ajustement simple. Elle est assise devant une table sur laquelle il y a un miroir, et tient dans ses mains un objet de toilette qu'elle regarde attentivement.

Ce petit tableau est fin d'exécution et d'une couleur blonde.

HEYDEN (*Signé* VAN DER).—*Vue de Hollande.*

21. Paysage baigné au milieu par une rivière qui coule près des murs d'une ferme. Sur le devant, un pâtre et son chien gardent un petit troupeau de vaches, moutons et brebis. A la droite, vers le second plan, l'on voit venir une femme avec un enfant.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC) et VELDE (ADRIEN VAN DEN).
Paysage.

22. A droite, sur le devant, un cavalier fait boire sa monture dans un courant d'eau. Près de là est un homme et son chien. Du côté opposé, sur une colline, s'élèvent par bouquets des arbres d'un feuiller léger, qui se dessinent sur un ciel chaud et vaporeux.

Les figures sont du meilleur faire d'Adrien Van den Velde. Pour le paysage, il est piquant d'effet, d'un beau pinceau et d'un choix excellent. Collection de Middelbourg.

VELDE (ADRIEN VAN DEN). — *Le Pâturage.*

23. Ce tableau provient de la vente Héris, en

1841, sous le n° 52 du catalogue, où il est décrit de la manière suivante : « Dans un site marécageux de » la Hollande, bordé d'arbres touffus, le peintre, » habile dans l'exécution du paysage, a placé sur » une étendue de prairies humectées un troupeau » de vaches, chèvres et moutons, dont une partie » est au repos, et l'autre vient se désaltérer. Une » belle vache couchée, une autre grise, un cheval en » liberté, et la suite du nombreux bétail, répan- » dent une richesse de tout ce qui caractérise les » œuvres capitales de Van den Velde. Un ciel chau- » dement éclairé des rayons du soleil éclaire cette » délicieuse campagne.

» Par sa qualité ce précieux tableau est compara- » ble à celui du Musée royal décrit dans le livret » sous le n° 742, et provenant de la vente du prince » de Conti. »

CANALETTI (ANTONIO CANAL, *dit*). — *Vue prise dans Venise.*

24. Principaux palais et maisons de Venise baignés par les eaux du grand canal. Cette vue est enrichie d'un grand nombre de figures distribuées avec art dans des gondoles et sur les divers plans de la composition.

Bon tableau de ce maître.

REMBRANDT. — *Portrait d'homme.*

25. Vieillard, vu à mi-corps et presque de face, dans l'attitude de la méditation.

DU MÊME. — *Portrait d'homme.*

26. Il est vu presque de face et à mi-corps, coiffé

d'une toque de velours ornée de plumes, et vêtu d'un manteau brun.

Si la vérité dans l'expression, le modelé parfait et l'entente du coloris, sont les qualités de Rembrandt, nous espérons qu'on ne contestera pas cette attribution.

BOUCHER (François). — *Paysage, sujet mythologique.*

27. Jupiter, sous les traits de Diane, contemple amoureusement Antiope assise sur une draperie, au pied d'un arbre. Deux Amours, l'un tenant un flambeau, et l'autre un dard, voltigent au dessus de ce groupe.

Tout ce que le gracieux de la composition, la fraîcheur du coloris, offrent de ressources à l'imagination, Boucher a su le réunir dans cette importante composition.

DEMARNE. — *La lecture du bulletin.*

28. Villageois rassemblés devant la porte d'une ferme, et écoutant attentivement un militaire qui leur fait la lecture d'un papier qu'il tient à la main.

Riche et amusante composition de la plus belle qualité de ce maître.

STELLA (Jacques). — *Sainte Famille.*

29. L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, lui donne des fleurs, et sourit en lui montrant un agneau qu'amène le petit saint Jean. Un peu à l'écart on aperçoit saint Joseph et un vieillard qui contemplent cette scène.